

Η Ειρήνη Γερογιάννη είναι διδάκτωρ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει διδάξει Ιστορία της Τέχνης και Μουσειολογία σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, και στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Στην εκδοτική της δραστηριότητα ανήκουν η συνεπιμέλεια του τόμου *Μαρία Καραβέλα* – ο οποίος εκδόθηκε το 2015 από την AICA Hellas – και η μονογραφία *Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986* – η οποία εκδόθηκε το 2019 από τις εκδόσεις futura. Από το 2020, είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με υποτροφία του ΙΚΥ. Η έρευνά της, με τίτλο «Προς μία πολιτική της επιτέλεσης: συσχετισμοί και αποκλίσεις στην εικαστική περφόρμανς και τις παραστάσεις των *Βακχών* από το 1968», ιχνογραφεί τις αμφίδρομες επιρροές ανάμεσα στην εικαστική επιτέλεση, τη θεατρική performance, και το μεταδραματικό θέατρο, μέσα από σύγχρονες φιλοσοφικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις σχετικά με την ένταξη και τον αποκλεισμό, την κοινωνική συμμετοχή και, κατά τον Jacques Rancière, τη «μερίδα εκείνων που δεν έχουν κανένα μέρος».